

théâtre de  
Grasse

**T D G**

dossier de presse

SAISON 2010/11



contact presse  
martine biguenet

directrice de la communication et des publics  
04 93 40 53 09 / 06 24 83 78 15  
m.biguenet@theatredegrasse.com

# PRIMERO

LES BALLETS C DE LA B / LISI ESTARAS

renseignements / réservations  
04 93 40 53 00 / [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com)

# PRIMERO

DANSE

## LES BALLETS C DE LA B / LISI ESTARAS

Sur la scène recouverte de pelouse verte, des meubles du XIXe, en désordre, cinq danseurs et un clarinettiste virtuose. Un terrain de jeu ? Le salon de nos souvenirs ?... Lisi Estaras chorégraphie avec fulgurance les ballets C de la B pour nous fait revivre les « premières fois » de notre enfance, ces moments magiques de la vie où tout n'est que pureté et insouciance. Des premiers pas et premières chutes aux premiers jeux gagnés et perdus, nos premières joies et premières peines, nos premiers mensonges aussi, notre premier baiser bien sûr... À l'heure où les battements de cœur s'accélèrent et le rouge enflamme les joues ! Mais face à la fuite du temps, l'esprit embué de nostalgie, notre mémoire sans cesse réinventée... Et nos souvenirs ne deviennent-ils pas alors tous fantasmes ?

### PRESENTATION

On a tous une liste des « premières fois » : la première fois à vélo sans l'aide de personne, la première fois que notre père nous a dit qu'on était trop vieux pour s'asseoir sur ses genoux, la première fois qu'on s'est fait prendre à mentir, notre premier baiser... On garde cette liste sur nous – consciemment ou inconsciemment – et on compare nos expériences d'aujourd'hui avec cet inventaire. Ce faisant, on a souvent l'impression que le présent est plutôt terne : rien ne vaut l'intensité et l'éclat de la première expérience.

Laisser notre enfance derrière nous, c'est apprendre à remettre nos expériences dans leur contexte. C'est se rendre compte que d'autres personnes ont vécu et vivent encore la même chose. Cette découverte apporte un certain soulagement, une expérience d'appartenance et de continuité, mais elle laisse aussi un arrière-goût désagréable : la destruction de notre singularité, de notre omnipotence et de nos possibilités infinies. Le contexte, ce « système » plus large qui nous permet de nous intégrer, est rassurant mais ressemble, dans le même temps, à une prison. « L'enfance est un pays, une mémoire inventée ». Certaines images de notre enfance ne s'effacent jamais.

Du moins, c'est ce que l'on croit. Notre mémoire est sélective, manipulatrice et délicat. Les fictions sont créées, les faits altérés, les scénarii constamment réécrits... Oublier les mauvais souvenirs et se rappeler les bons est un réflexe de survie. Même nos pires expériences se colorent d'une certaine nostalgie au fil du temps parce qu'elles ont fait et expliquent qui et ce que nous sommes. Nous sommes tous originaires du Pays imaginaire, on a tous un Peter Pan à l'intérieur de nous. Dans primero, les cinq artistes se retrouvent sur une pelouse verte entourés de vieux mobilier, comme sur un terrain de jeu pour enfants, comme dans le salon de nos souvenirs. Ils revisitent le pays des premières fois : des premiers pas et des premières chutes aux premiers jeux gagnés et perdus, en passant par les premières joies et les premières peines. Etant donné ses racines juives, Lisi Estaras établit un lien très fort entre le klezmer et les souvenirs d'enfance. Le compositeur et clarinettiste Yom s'est inspiré de cette tradition musicale pour composer la musique de primero.

**Bart Van den Eynde**, dramaturge

VEN 14 JAN 20h30  
SAM 15 JAN 20h30

#### chorégraphie

Lisi Estaras

#### dansé et créé par

Bérengère Bodin  
Anna Calsina Forrellad  
Samuel Lefeuvre  
Nicolas Vladyslav

#### clarinette

Yom

#### dramaturgie

Bart Van den Eynde

#### scénographie

Wim Van de Cappelle  
éclairage  
Kurt Lefeuvre

#### son

Sam Serruys

#### costumes

Dorine Demuynck

#### direction production et tournée

Mimi van de Put

#### production

les ballets C de la B // coproduction Théâtre National de Chaillot (Paris) / TorinoDanza / Grand Théâtre de Luxembourg / Göteborgs Dance & Teater Festival / Théâtre les Tanneurs (Bruxelles) // avec l'appui des autorités flamandes, de la ville de Gand, de la Province de la Flandre-Orientale // merci à Zahava Seewald, Isnel da Silveira, Alain, Joseph Tsiamoglou

Les ballets C de la B est Ambassadeur Culturel de l'Unesco-IHE, Institute for Water Education

[www.lesballetscdela.be](http://www.lesballetscdela.be)

durée 1h

**tarifs** ● 19 € - 17 € - 14 €  
**abonnements** 17 € - 16 € - 11 €

théâtre de  
Grasse  
**TDG**

## LES BALLETS C DE LA B

Les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plateforme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Aux côtés d'Alain Platel y figurent Christine De Smedt, Koen Augustijnen et Lisi Estaras. Hans Van den Broeck et Sidi Larbi Cherkaoui en ont également fait partie. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer des artistes, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».

### LISI ESTARAS Chorégraphie

Née en 1971, Cordoba, Argentine Lisi Estaras travaille avec les ballets C de la B depuis 1997. Elle joua dans les créations *Iets op Bach* (1998), *Wolf* (2003), *vsprs* (2006), *pitié!* (2008/) d'Alain Platel et dans *Tempus Fugit* (2004) de Sidi Larbi Cherkaoui. En collaboration avec Peeping Tom elle créa *Une vie inutile*, avec Einat Tuchman Bartime (Victoria), avec Constanza Macras *Cocina Erotica* et *No Wonder*. A présent elle est un des chorégraphes des ballets C de la B et a créé *Patchagonia* (2007). *primero* est sa deuxième grande production.



# théâtre de Grasse

# T D G

Scène conventionnée pour la danse et le cirque  
Pôle régional de développement culturel

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE

04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04

info@theatredegrasse.com / www.theatredegrasse.com

renseignements / réservations

**04 93 40 53 00**

découvrir l'actualité du théâtre  
s'abonner et acheter ses places en lignes  
proposer ou profiter d'une offre de covoiturage pour une représentation

**theatredegrasse.com**